

# G E O R G K A R G L B O X

PRESS INFORMATION

**Peter Fend**

V I E L M E H R  
I N S E K T E N ,  
V O E G E L U.  
W I L D T I E R E  
I M W A S S E R

E U R A F R I K A  
V E R B I N D E T

L O E S U N G E N  
B A U E N A U F

A R C H I T E K T

On view: May 28 – July 31<sup>st</sup>, 2021

Opening: May 28, 2021, 11 am – 7 pm & May 29, 2021, 11 am – 6 pm

Nach meiner Reise in Italien.

Diese "Krise" hat eine Quelle: kein Glaube in Kunst.  
Das Problem ist Oekologie. Es gibt keine Bewegung nach 50 Jahren von  
Initiativen der Avant-Garde. Ohne Bewegung. Auch, ohne Aufbau. Es  
gibt nur Kommentar und Erinnerung. Kein Fortschritt.

z.B.: ein Vorschlag von 1995 fuer Documenta 1997: ueber  
Vogelfluglinien zwischen Afrika und Arktis (diese Ausstellung, 25 Jahre  
verspaetet) (und seit dann, 75% der Insekten sind verschwunden)

z.B.: Vernichtung von Firmen fuer Earth Art Aufbau, ueberall in der  
Welt, von Michael Heizer und Walter De Maria, in 1968, vor ueber 50  
Jahren.

z.B.: Aufbau von diesen Modellen in Iran, unter dem Schah, bestellt in  
1978, vernichtet mit Ende des "Konsortium", 'organisiert' vom See Eye  
Yay in 1953, aber, mit einem 25 Jahre Vertrag... so, kein Aufbau nach  
ueber 40 Jahren

Jetzt, ein sehr verspaeteter Anfang,  
vor unserer Vernichtung?  
nicht zu spaet?

PETER FEND, Vienna, 2021

Peter Fend focuses on questions of economic development and what is necessary to solve global problems in terms of air pollution, water shortage, soil and mineral exploitation for more than forty years. In order to respond to local and global impacts it became quickly apparent to him that art is the starting point to develop solutions.

In 1980 Fend founded the "Ocean Earth Construction and Development Corporation", to react to the complexity in the context of ecological, social, political, and cultural action contribution. To predict long-term climate change he re-organized geographical information by ocean basins

# GEORG KARGL BOX

territories. His work asks relevant questions and suggests averting the inevitable by art-sourced projects and technological innovation based on ideas from the Renaissance, the 20th century early avant-garde or Land-Art by involving experts from various fields, communities as well as policy makers.

Peter Fend works on the architecture of the 21st century and the responsibility "for a world that works" -

a world of socially fair energy supply without mono-political conflicts and distribution wars.

This world should not be organized according to nations, but according to new energy sources and new energy distribution systems. Fend's work establishes a new subjectivity for global questions that sometimes subverts the configuration of power.

## DIE BEFREIUNG VON BAECHEN WIE MIT FLIESSENDER MUSIK

BACH  
GEHT  
NACH  
MEER

OHNE  
STAU

OHNE  
DAMM

OHNE  
WAND

FREI

FREIBACH