



Herbert Hinteregger
all over – space detail, 2016
Kunsthalle Krems

Ausstellungsansichten / exhibition views

ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum / ABSTRACT – SPATIAL. Painting in Space
Kunsthalle Krems, 13. März bis 19. Juni 2016 / March 13 to June 19, 2016
Ausstellungskonzept / Exhibition concept: Verena Gamper und / and Hans-Peter Wipplinger
Kuratorin / Curator: Verena Gamper, Fotos / Photos: Oliver Ottenschläger

Herbert Hinteregger

all over – space detail, 2016

Bic-Kugelschreiber, Holzkubus, *Untitled (Ocean Park Valentia Island)*, 2012,
Kugelschreiberfarbe auf Leinwand, Privatsammlung, München, 390 x 600 x 830 cm
Courtesy Herbert Hinteregger und / and Georg Kargl Fine Arts, Wien / Vienna



Herbert Hinteregger verwendet seit Jahren Kugelschreibertinte aus handelsüblichen Bic-Schreibern als Farbe und stellt damit Fragen zu den aktuellen Möglichkeiten von Malerei, zu Transformation und Umwertung, zu Reduktion und Entschleunigung. Seine Gemälde entstehen mit einem immensen Zeitaufwand, sowohl was die Extraktion der Kugelschreibertinte aus den Minen als auch was den anschließenden Farbauftrag betrifft. Verstärkt bindet Hinteregger seit einigen Jahren seine Gemälde in installative Szenarien ein und stellt damit ihren Objektcharakter in den Vordergrund. Zugleich wird die Wand als Kontext des Bildes der Unsichtbarkeit enthoben und verliert ihren vermeintlich neutralen Charakter.

Im Jahr 2006 schuf Hinteregger einen Raum, dessen Begrenzungsflächen vollständig mit Bic-Kugelschreibern übersät waren. Im Werk *all over – store* betonte er damals durch den Bezug auf Claes Oldenburgs *The Store* die Situation eines geschlossenen Raumes, der von außen durch das Schaufenster einsehbar war. Auch in seiner für die Kunsthalle Krems realisierten Installation *all over – space detail* scheint Hinteregger zeit- und materialökonomische Fragestellungen mitzudenken, wenn er den Ausstellungsraum als Negativ- oder Möglichkeitsraum der Malerei markiert, indem er Produkthülle und Produktinhalt einander gegenüberstellt.

Herbert Hinteregger has been using ball pen ink from standard Bic pens as color in painting for years, raising questions about the present-day possibilities of painting, about transformation and revaluation, about reduction and deceleration. His paintings take an enormous amount of time to create, both as regards the extraction of the ink from the plastic tube inside the pen and its subsequent application in painting. For several years now, Hinteregger has increasingly incorporated his paintings in installation settings, thereby emphasizing their object character. At the same time, the wall as context of the picture is made to emerge from invisibility and lose its ostensibly neutral character.

In 2006, Hinteregger created a space whose boundary surfaces were completely scattered with Bic pens. Referencing Claes Oldenburg's *The Store*, the work title *all over – store* emphasized the situation of a closed space that can be looked into from outside through shop window. Also in *all over – space detail*, the installation he realized for the Kunsthalle Krems, Hinteregger appears to consider issues of time and material economy when he marks the exhibition space as negative, or potential space of painting by juxtaposing product content and container.

